

**编者按 /** 在城镇化进程中,对于中国的众多城市而言,都面临着破解城乡二元结构以及城市内部新型二元结构的难题。当前,成都正处于从区域中心城市向国家中心城市和国际性区域中心城市跃进的过程中,为此这座城市试图通过乡村的复兴、老旧院落的改造等一系列的探索,寻求一条新型的发展路径,从而提升一座城市的温情和人文气质,彰显出一座城市在走向国际化路径上的独特魅力。

## 成都力推老旧院落改造 破解城市内部二元结构

本报记者 党鹏 成都报道

五颜六色的川剧脸谱,雕塑在灰色的墙壁上,青砖铺筑的墙壁配上木质的的大门屋顶……让成都肖家河一巷的6号院更多了一份“川西民居”风味。

“以前这个院子小得可怜,中间被一堵墙隔了起来,加上年代久远,院子里的设施也陈旧不堪,路面还不平整,一遇到下雨天,别提有多恼火了。”在这里住了20多年的杨大爷见证了院子在去年翻天覆地的变化。

这只是2015年成都改造完成的944个老旧院落中的一个。“改不改,怎么改都是我们自己说了算。”杨大爷说,由院落“三驾马车”(党支部、议事会、院委会)成员组成的工作协调小组,上与政府沟通,下与社区居民沟通,在改造中真正实现由业主自我管理的物业管理模式。

去年8月,成都市委十二届五次全会审议通过的《关于坚持高标准推进城乡扶贫开发的实施意见》明确,抓好精准扶贫,以深化北城改造为龙头,全面推进老旧院落、城中村(城边村、城郊村)、棚户区改造,加快城市有机更新,破解城市二元

### 老旧院落:城市发展新难题

“老旧院落聚集了城市打工者、低收入者和老弱人群,是当前城市内部二元结构的破解难题。”这不仅加大了城市不和谐不稳定的因素,也导致城市治理难度加大。

对于众多城市管理者而言,老旧院落已然成为城市发展中的新难题,安全隐患的“高发区”、社会矛盾的“聚集区”和社会管理的“真空区”。

成都市房管局副局长李初元介绍,经摸底调查,成都有老旧院落7100多个,其状况在全国主要城市中有普遍性。这些院落主要形成于上世纪八九十年代,多为计划经济时期企事业单位宿舍和政府拆迁安置房等。但随着社会经济发展,多数企业改制破产,拆迁安置房后管理政策不明等多种原因,导致老旧院落长期无人管理。



根据不同的社区,成都老旧院落改造植入了不同的文化内涵。

本报记者党鹏 / 摄影

结构,为低收入群众创造更多发展空间和更好的生活条件。

在日前结束的成都两会上提出:作为“四改六治理”十大行动“重头戏”之一的老旧院落改造在2016年将把960个老旧院落列为改造范

围,中心城区将完成1.6万户棚户区、550个老旧院落改造,通过打造开放型街区,“提升城市通透性、人情味和微循环能力。”按照规划,至2017年,成都将基本完成五城区范围内的1500个老旧院落改造。

“成都通过‘放权于民’改造老旧院落,探索出了城市管理的长效机制。”西南交大城市管理专家表示,“这有助于打破城市内部的二元结构,提升整个城市的人居环境和人文环境。”

目前,城市老旧院落基础设施存在一些普遍性问题。一是燃气、自来水管网锈蚀老化严重,电力、自来水“一户一表”改造推进滞后,排水管网建设初期标准较低,受地理位置、难并入主街道排污管网等因素制约,雨污分流管网建设只能在少数条件较好的老旧小区实施。二是小区供电、照明、通讯、网络等管线老化严重,供应时有不畅,外露管线杂乱无章,多有私拉乱接管线现象。三是多数小区公共道路路面不平,绿化配置不足,无明显的机动车和非机动车停放划分区域,垃圾收运

设施不足。四是多数小区未配置专门的物业管理用房和生活配套用房,小区内无群众健身设施,无露天休闲座椅等。

“老旧院落聚集了城市打工者、低收入者和老弱人群,是当前城市内部二元结构的破解难题。”上述城市管理专家分析说,这不仅加大了城市不和谐不稳定的因素,也导致城市治理难度加大。

但是在实际治理过程中,一些基层干部向记者反映,以前政府“剃头挑子一头热”式的改造难让群众满意。肖家河街道党工委副书记白

波说:“前些年也曾经搞过老旧小区改造,当初都是基层党委政府确定院落,制定整改方案,但老百姓根本不接受。当时有的居民因为不满意党委政府的直接安排,导致院落整改搁浅。”

过去缺乏长效机制也导致改造效果不佳。成华区建设路街道办事处培华社区党支部书记杨剑鸣说,过去搞老旧小区改造,往往是“改完了就不管了”,刚改完效果不错,但是过不了多久,没人管理维护,旧的旧、烂的烂,又需要进行新一轮整改,也就陷入了“一紧二松三重来”的怪圈。

### 放权于民:居民点菜政府理单

通过改造,院落居民实现了从漠不关心到理解支持、从被动接受管理到主动参与管理的转变。

“过去,红光苑楼栋前的公共区域被住户开辟成私家菜地,道路狭窄,救护车、消防车开不进来,多次耽误老人送医,一到下雨天更是排水困难……”说起以前的院落环境,在这里住了20多年、77岁的红光苑居民顾光钊连连摇头。

培华社区杨剑鸣介绍,红光苑建于上世纪80年代末,是当时国营万人大厂红光电子管厂的职工宿舍,被誉为“北有首钢,南有红光”。然而,随着2000年红光电子管厂破产,这里成为一个无主管单位、无物管的院落,环境“脏乱差”、盗窃频发等问题日益凸显,居民一度怨声载道。在成华区,因为大量国企搬迁后,就有609个无主管单位的老旧院落(含148个三无院落),群众整治愿望十分强烈。

如今,在红光苑小区人口别具特色的长廊两壁上,展示着上世纪五六十年的工人生产场景,饶有趣味。院内墙面、路面崭新,休闲长凳、健身设施、“连心驿站”活动场所等与新修小区无异,但又体现了红光小区独有的历史沉淀。

在改造过程中,成都市要求“放权于民”,提出“改不改,群众说了算;改哪里,群众拿主意;好不好,群众来评判”,并推出“以奖代补”,坚持“一院一策”,由院落群众组织协商决策,业主表决和监督,使得老旧院落改造顺利推进。

成华区房管局副局长李冕说,老旧院落改造采取“居民点菜、政府理单”,通过改造,院落居民实现了从漠不关心到理解支持、从被动接受管理到主动参与管理的转变,改造后的老旧院落自治组织作用充分发挥,邻里关系更加和谐。

红光苑自管小组成员范连生说:“现在改造后,居民自管小组承担了物管的功能,居民交物管费的积极性也上来了,收缴率达到90%,小区后续维护有了保障。”

截至2015年底,全市纳入全年改造目标的944个老旧院落改造工程全面完成,全部建立自治组织并完成硬件改造,并创新性地建立了物业管理和房屋专项维修资金归集机制,实现了“硬件+软件”的双提升。

### 路径探索:城市管理长效机制

成都在改造中还探索出新的管理办法:推进老旧院落物业管理、房屋专项维修资金归集两项长效机制建设。

按照目标,到2017年成都市将基本完成五城区范围内的老旧院落改造工作,将老旧院落打造成“形象提升、配套完善、管理到位”的和谐共同体。

西御河街道羊市街社区九思巷14号院院落居民蒋天源告诉记者,这半年来居民们文娱活动丰富了,最关键的是“遇到事情有人管了”。街道引进了543社工中心、李嘉诚基金会、斯福教育中心、合群水心基金会、刘琪调解工作室、老年文艺表演协会、京剧表演、太极协会等十多个社会组织走进院落,使居民“身”有从生到老的终身服务,“心”有心理健康心理辅导服务,“乐”有各种文娱活动充实生活。

“事情总能得到妥善的解决,人情味越来越浓。”蒋天源说。

为了建立老旧院落管理的长效机制,成都在改造中还探索出新

的管理办法:推进老旧院落物业管理、房屋专项维修资金归集两项长效机制建设,增强院落自我发展和造血功能,解决改造后期管理难题。建立社区物业管理服务中心,在老旧院落推行准物业管理模式;建立老旧院落房屋专项维修资金专户,管好院落后期修缮维护资金。以居民自筹自治资金为主,推动形成群众对院落自我管理、自我服务、自我维护的主体责任意识;以政府一次性补助为辅,帮助带动院落迈出自我发展的第一步;以院落公共收益为续,推进院落自我发展持续长效。

“通过改造,让原本‘死气沉沉’的老旧院落重新焕发生机与活力,有力提升了城市人居整体环境,优化了城市形象。”培华社区党支部书记杨剑鸣表示,对于社区管理者来说现在感觉轻松多了。

赖平对本文亦有贡献

## “文创+”助推成都乡村发展

本报记者 彭戈 成都报道

甘溪镇明村,一个寂寂无名、经济发展落后的小村庄在一群专业人士和艺术家的参与下,正在经历一

### 古窑牵引出的“文创力”

明月村的文创之路缘起一座古窑。

该村自古就采用邛窑的工艺烧制陶瓷,其中一座有着300多年历史的明月老窑一直未间断使用,直到2008年因地震受损才停产。

2012年底,来自景德镇的陶艺家李敏发现了明月老窑。她向蒲江当地政府提交了对这座“活着的邛窑”的修复报告,并随后进驻明月村,致力推广邛窑的陶艺文化。蒲江县正是从这份报告中,发现了明月村潜藏的机会。

2013年6月,蒲江县启动明月国际陶艺村项目。次年6月,明月窑修复完毕,“明月国际陶艺村”正式开村。

### 复兴之路

在艺术家和专业人士大批进驻明月村的同时,这个传统的川西村落也开始发生一系列改变。

在明月村“华丽转身”之前,明月村村民主要以雷竹和茶叶为主要经济作物,收入有限。政府的规划引导和新村民的到来,让明月村的村民获得了更多的致富路径。

首先是旧房出租。蒲江县甘溪镇党委副书记李忠海介绍,明月村将村里的老旧土坯房出租给新村民,仅每年的租金就达到8000余元。

番“凤凰涅槃”的嬗变,变身成为艺术气质浓郁的国际陶艺村。

甘溪镇明月村,距离成都一个多小时车程,是蒲江县下属最偏远,也是经济发展滞后的山村之一。

李敏团队依托明月窑,在传承唐代邛窑古风的基础上,开发出艺术化的茶具、餐具等瓷器,打造出“明月窑”这一特色创意陶瓷品牌。

与此同时,魅力初显的明月村开始进入国内艺术文化圈人士的视野。

2014年12月,四川省美术家协会陶艺专委会副主任李清来到明月村,看过“明月国际陶艺村”的发展规划后,就决定留下来。2015年1月,李清在“蜀山窑”工坊签约入驻,他也成为明月村的第一批两名“新村民”之一。另一个是知名前媒体人、作家宁远。她在明月村建立了致力于服装设计的“远远的阳光房”。

大风起于青萍之末。此后发生

与此同时,政府引导有条件的原住民改造自家农房,修建特色农家乐和各种农创项目。明月村6组,被规划在“微村落改造农民创业区”内,已有10户当地村民参与其中。按照规划,到2018年明月村的农户自营旅游业态项目将达到30个。

此外,明月村还成立了旅游合作社,由村集体、村民、财政产业扶持资金各出资三分之一。目前已经有20多户村民加入合作社。

“大量新村民的进驻和深入参

“文创+农创”概念的引入,如静水投石,让这个传统的乡村重新焕发出活力。创新型产村相融的发展模式,引领明月村逐步成为成都最有名的艺术乡村之一。来自国内外的艺

的事情,让见过世面的“明月国际陶艺村”项目组负责人陈奇都始料未及:“2015年,我们计划引进的目标是两个,结果来了25个。”

陈奇其实也是被明月村吸引而来的专业人士。此前陈奇曾任职成都文旅集团,参与过西来古镇和西岭雪山的运营。2014年12月,陈奇开始负责明月村项目组的管理运营。陈奇的尽职努力很快获得了明月村新老村民的认同和尊重,“奇村长”的称谓不胫而走。

“明月村的发展速度远远超过了当初的设想。”在陈奇看来,文创元素的引入给明月村带来了强大的生长力。“艺术文化圈的人脉牵引以及明月村定位准确的发展规划,

与共建,让更多先进理念和知识开始在乡村传播和推广。”甘溪镇党委副书记李忠海表示,这才是对明月村和村民最深远的影响。

来自清华大学社会学学院信义社区营造研究中心的夏莉莉和她的丈夫——规划师王健庭是最新入驻明月村的新村民。在考察明月村之后,这对夫妻卖掉了北京的房子,举家搬迁到这里。在未来的规划中,夏莉莉将在明月村开展儿童自然教育。而王健庭则准备组织团队对明月村的自然生态体系进行一次全面调

术家和专业人士四聚而来,投身乡村营造,将其视为“心灵的家园”。生长于斯的700多户原住民与外来“新村民”共同参与新村建设的过程中,也目睹了家乡的一步复复兴。

是明月村加速发展的重要因素。”

半年之内,明月村一口气签下14个项目。这个数字到了2015年底跃升为25个,在谈项目6个。包括水立方总设计师赵晓钧的“呆住堂艺术酒店”,上海i20公益组织理事长、知名茶人陈瑶的“曼陀罗”茶人生活,水彩画家YOLI的绘画工作室、画家寒山的“明月染”工坊等项目纷纷入驻明月村。“当时村里的接待中心还没修好,而明月村就已蜚声在外。”陈奇表示。

根据远景规划,成型后的“明月国际陶艺村”,进入散居院落的项目数要达到35到40个,进入核心区的项目数为17个。“明月村的文创产业聚集已初具雏形。”

查,当地村民都是重要的参与者。

据陈奇介绍,目前由当地政府引导设立的明月讲堂和明月画室已正式运行。同时“新村民”面向原住民的陶艺、篆刻培训、国学教育等活动也将于今年启动。新老村民的成功融合,让明月村的复兴,从单纯的经济延伸到更人文、环保、艺术等更广阔的领域。

“明月村新村建设,既保护了原生态村落,也为乡村找到一条产业发展的道路。”专门前来考察乡村建设的西北民族大学教授朱杰表示。



文艺+正在引导着诸如明月村的快速发展。

本报记者彭戈 / 摄影

### “文创+”之路

明月村的复兴是成都近年来大力发展文创产业的一个缩影。

根据成都发布的《成都市文化产业发展“十二五”规划》,成都文创业每年的平均增速将达到23%。2015年成都文创产业的增加值超过700亿元。

作为国内农家乐的发源地,成都市已有农家乐近万家。全市乡村旅游直接从业人员超过10万人。“而‘文创+’概念的导入,让成都的乡村旅游和产业发展更如虎添翼。”城市规划专家、上海瀚源文化投资发展有限公司董事长应臻表示。正是基于成都良好的投资环境和发展空间,上海瀚源决定在新都投资以“花乡”为主题的文创旅游项目。

除了早已成名,以“蓝顶艺术村”、许燎原博物馆等闻名国内的成都三圣花乡外,包括温江、郫县、都江堰等成都各地都已在乡村发

展的过程中,大力引入“文创+”概念,进行了有效的尝试和探索。

四川省旅游局副局长郑学炳表示,仅成都温江区一地就有超过200亿的文化创意产业项目涌入,“带来了该区域文化创意产业的大发展”。

据了解,温江以乡村“微创”理念规划,先后打造万春镇先锋村盆景创意博览园、寿安镇岷江桂花村、百花盆景村等一批特色乡村旅游村落。启动成都农耕博览馆、柏桫花木村省级自驾车旅游示范营地建设。

四川省社科院区域经济研究所副所长张鸣鸣表示,成都提出了“四态合一”的城市发展理念。在这样的背景下,“文创+”的引入已成为推动产村相融、可持续发展的一条有效路径。在文化传承、生态保护、农民增收、新型城镇化发展等方面将发挥更大的作用。