

规范性成本提高 新三板影视公司“大逃亡”

本报记者 马秀岚 张靖超 北京报道

2018年注定不平静,娱乐圈从崔永元爆料艺人阴阳合同开始,一直在舆论的风口浪尖,A股影视公司包括龙头企业华谊兄弟在内大多数都未能摆脱股价下跌、市值蒸发的局面。与此同时,2015年登陆新三板的很多由明星加持的影视公司,也出现了从新三板“大逃亡”的迹象。

据《中国经营报》记者不完全统计得知,2018年1月以来已经有28家影视文化公司从新三板摘牌。

资本助推

“明星效应还是比较明显的,这给很多新三板的影视公司的估值和融资都带来了好处。现在反过来了,明星还是那些明星,但有些出事了,新三板市场也不好了,所有这些结合在一起就变成负反馈了。”

用“大起大落”来形容如今的影视行业一点也不为过。

在过去几年消费升级的背景下,随着文娱行业的爆发式增长,很多影视公司开始登陆资本市场。尤其是在2015年前后,截至2016年1月,新三板挂牌的影视传媒类公司接近60家,其中在2015年挂牌上市的影视类公司35家左右。

影视行业一时成为香饽饽,典型的事件是2016年王健林执掌的万达集团宣布以35亿美元的价格收购了美国传奇影业公司,彼时王健林还曾表示:“中国电影产业正值前所未有的黄金十年,现在也就是经历着前面的三四年,未来还有七八年,甚至更长的时间,万达早在低潮时候进去布局,现在就是分享行业成长的时候。”

从2015年开始影视公司挂牌新三板成为一种潮流,2013年挂牌新三板的影视公司只有4家,2014年这个数字变成12家,而到了2015年先后有156家文化企业

牌。其中,杨幂持股的嘉行传媒、胡歌持股的唐人影视、火箭少女孟美岐、吴宣仪背后的经纪公司乐华文化、大地院线等,都在今年宣布终止挂牌。

在这些企业摘牌公告中,记者发现,都不同程度提到了新三板融资效率和流动性问题。11月发布终止挂牌公告的大地院线将原因解释为:“提升公司融资效率及资金使用效率,降低公司的运营成本。”而终止挂牌的乐华文化则将原因解释为:“考虑到目前股票流动性较低、融资

挂牌新三板。

在文化传媒企业大举登陆新三板的同时,各路明星隐身上市公司的现象也引发了舆论极大关注。比如在制作了《三生三世十里桃花》的嘉行传媒背后,相关数据显示,摘牌前该公司第一大股东为西藏嘉行四方投资管理合伙企业(以下简称:西藏嘉行),西藏嘉行持有嘉行传媒37.50%的股权。而西藏嘉行的股东包含曾嘉、赵若尧、杨幂3人,其中杨幂持有18.75%的股权。

近年制作了《女医明妃传》等作品的唐人影视背后包含了胡歌、古力娜扎等明星股东,2017年年报显示,胡歌为公司第8大股东,持股2.48%,古力娜扎持股为0.20%,是第12大股东。因为在《偶像练习生》《创造101》等偶像选秀节目中国推出自家艺人而大火的乐华文化,其背后也有韩庚、周笔畅、黄征等明星股东。

付立春认为,明星成立或参股公司,无疑能为公司股价支撑、形象宣传提供重要支持,这

成本较高等问题”。今年5月摘牌的嘉行传媒则表示是为了“降低运营成本,加快融资节奏,扩大经营。”

包括东北证券分析师付立春在内的受访者告诉记者,除新三板本身存在的流动性差、融资难等问题之外,影视公司在今年的资本寒冬下,其本身存在的持续经营能力不够、规范性等问题也进一步突显,在国家对于税收等问题进一步严查的情况下,很多公司因为税收成本提高而不得不退出新三板。

实际上是一种名气变现行为,通过自身在娱乐圈的名气跑到资本圈赚取溢价,这种娱乐圈与资本圈交叉、资本圈娱乐化的倾向会对资本市场的专业性和规范性带来影响,干扰市场自身建设。

“明星效应还是比较明显的,这给很多新三板的影视公司的估值和融资都带来了好处。现在反过来了,明星还是那些明星,但有些出事了,新三板市场也不好了,所有这些结合在一起就变成负反馈了。”付立春说道。

记者就为何摘牌等问题分别联系了大地院线、嘉行传媒、唐人影视等公司,但大地院线董事长刘荣拒绝了记者采访。而唐人影视董秘刘恒星则对记者表示,现阶段很敏感,且行业都处于抱团取暖阶段,不方便接受采访。嘉行传媒投资总监李娟表示:“我们认为现在包括新三板,以及影视行业的政策都不明朗,我们也不想现在在行业寒冬的时候做特别的计划和安排。”

寒冬来临

今年新三板净增、交易、挂牌等各项指标与去年相比都有大幅度下降。

根据东方财富金融平台choice数据统计,截至10月29日,新三板摘牌的文化、体育、娱乐行业公司达到50家。

记者梳理发现,在这些摘牌的企业中,有些是因为申请IPO而终止挂牌,比如乐华文化,乐华文化董事长杜华曾对媒体表示,公司希望能单独IPO。唐人影视董秘刘恒星在摘牌时曾接受新浪财经采访表示,唐人影视摘牌的原因之一,就是A股IPO的需要。同时,刘恒星还表示,现在的披露成本过高也是主要原因。还有些是因为新三板流动性差、融资效率不高等原因而摘牌。还有一些公司则是因为信批不规范等问题而被摘牌,比如盛大传媒因为未能按照规定时间披露2016年年度报告而被终止挂牌。

金长川资本董事总经理黄廷对记者说道,企业到新三板挂牌最主要的诉求是融资,但这几年新三板交易不活跃,一些优秀的企业还能融到资,但相对不那么优秀的企业上了新三板很难融到资。

在中国新三板研究中心首席经济学家刘平安看来,企业纷纷摘牌有新三板自身的问题,他认为新三板本身在制度安排上不完善,一些制度没有跟上,比如差异化制度供给、公开发行、连续竞价交易、降门槛等核心政策不太明朗,今年净增、交易、挂牌等各项指标与去年相比都有大幅度下降。

刘平安指出,目前认购新三板股票的基本是机构投资为主,这些机构投资者都有退出要求,但现在最大的问题是新三板股票流动性不好,投资到期后退不出来。

黄廷也认为如果投资者的出



统计数据显示,截至10月29日新三板摘牌的文化、体育、娱乐行业公司达到50家。

发点是长期持有,则可以靠长期的IPO、并购转让、大股东回购等进行退出,如果投资者的出发点是短期操作,单纯依靠新三板的流动性来退出确实比较难。

值得一提的是,大多数受访者还提到了税收规范对影视企业的重要影响。记者发现,降低运营成本是影视公司从新三板摘牌的重要共同原因之一,这一点大地院线、嘉行传媒、乐华文化三家都在摘牌公告里提及过。刘平安直言,企业在新三板信息披露成本加上中介机构费用,还有在股转系统挂牌的维护费用其实也不高,一年总共大约在30万元左右,但最重要的是税收严查规范了明星的薪酬和影视公司的各项成本,如果影视公司继续挂牌,意味着必须要进一步规范,老实实在交税,这是很大的一个成本,所以大量的影视公司摘牌。“因为挂在新三板上,该披露的信息都要披露,盯的眼睛就多了,包括税务部门、投资人等,从成本收益角度来看的话增大了规范性成本,不划算。”

除此之外,受访者指出,在资本寒冬下,影视行业作为强资本介入的行业所受到的冲击则更为明显。一个PE机构的负责人告诉记者,今年以来他们成立的文创基金没有投出去一个项目。而据一些影视公司人士透露,今年很多的大项目处于暂停观望的状态。

付立春认为,影视行业是资本密集型行业,需要早期的VC、后期的PE,还有一些融资支持,跟资本的互动非常密切,因此受资本市场的影响比较大。那些因为寻求IPO而终止在新三板挂牌的影视公司,目前来看IPO道路也并不顺利。今年包括新三板的“话剧第一股”开心麻花和郭敬明持股的力辰光等公司都主动终止了IPO进程。

付立春认为,IPO受阻有两方面原因,第一是影视公司自身的持续经营能力存在疑问,每一个影视项目之间独立性比较强,无法标准化也无法保证质量,投入市场的不确定性也很多。比如今年国庆档被寄予厚望的开心麻花电影《李茶的姑妈》口碑滑落,票房不到6亿元,低于开心麻花此前电影《夏洛特烦恼》14亿元、《羞羞的铁拳》22亿元的票房。

付立春指出,第二个原因是监管趋严。他认为其实不光是影视公司,很多申请IPO的公司都主动撤了材料。因为IPO政策之前有趋严趋紧的状况,如果IPO被否,在三年之内不能借壳上市。刘平安则指出,监管一直很紧,关键是现在标准提高了。创业板上市标准是前三个会计年度不低于一亿元净利润,最近一年不低于5000万元,这个标准一般企业很难满足。

明星工作室补税标准浮出水面 并非针对所有影视公司

本报记者 马秀岚 李正豪 北京报道

范冰冰阴阳合同引起的蝴蝶效应引起了娱乐圈和影视圈大震动,在范冰冰补缴了8.8亿元税款之后,针对其他明星工作室的补税规定正在逐渐明朗。

明星工作室收入100万 需补税19万

“主要是针对明星,或者可以说是针对一线明星”。

根据会议内容,横店影视实验区收到税务总局通知,相关工作室需要按照2016年至2018年三年总收入的70%(最少)依据个人劳务计算税款进行补缴。

11月29日,记者从一位在横店当地注册了工作室和影视公司并且在横店办公的影视行业从业者处了解到,该通知所指会议半个月前已经在横店召开。而另一位艺人工作室的负责人则向记者证实了该消息,表示最近才开始明确规定,正式通知估计会在后续公布。

而一位接近横店影视产业实验区相关负责人的消息源告诉记者,该项规定近期由国家税务总局下达,确实是按照上述会议内容标准进行计算,横店影视产业实验区在近期对一些从业者进行了小范围的指导。但该内容并非是指所有影视行业的工作室和公司都要按照该标准进行补税,而只是针对各地明星工作室的补税标准,除了明星工作室,其他工作室都不按照这个标准来补税,也并非不是所有的工作室“一刀切”,“主要是针对明星,或者可以说是针对一线明星”。

该会议内容显示,以工作室收入100万元为例,比如100万元×70%为个人补交劳务费用的计税依据(按最高40%劳务税率计算),100万元×70%×80%×40%=7000

在此之前,不止一位影视行业人士向《中国经营报》记者反映,目前不管是税收政策还是其他各项政策都不明朗。很多的公司和正在进行的项目都在观望,不敢请明星来出演。眼下,记者了解到,补税的相关规定正在逐渐落实中。



根据国家税务总局下达各地的通知,目前的补税标准只是针对明星工作室,并非针对所有工作室和影视公司,而明星可能更多指的是一线明星。

(速算扣除数)为217000元,之前已缴纳个税为100万元×70%×3.5%为24500元,所以需补缴税款为217000-24500=192500元。即100万元需补缴19.25万元。

税务和审计领域专家丁会仁向本报记者解释这一计算依据。他表示,首先工作室注册为个人独资企业,税务纳税主体是个人独资企业,按照个人所得税税法规定,企业应为纳税主体,可以就投资人来缴纳个人所得税。其次,为什么按照70%来计算个人劳务所得?因为很多时候艺人工作室需要开发票给支付款项的拍摄电影公司,如果影视公司支付某个艺人100万元,艺人用工作室开100万元发票给电影公司,这个业务过程中,按照以前核定个税的方法,实际当时交了3.5%的个人所得税。

一则关于影视工作室补税的《横店工作室会议内容》(以下简称“会议内容”)截图在互联网上疯传,一时引起了很多娱乐圈人士的恐慌,有人认其中的补缴标准过高,过于“一刀切”。



根据国家税务总局下达各地的通知,目前的补税标准只是针对明星工作室,并非针对所有工作室和影视公司,而明星可能更多指的是一线明星。

在过去几年,地方政府出台了一系列优惠政策来吸引明星和影视公司去当地注册,霍尔果斯、东阳、无锡等成为明星工作室扎堆注册的地方。丁会仁指出,按照税法规定,地方税务核定征收个人所得税,是许多地方政府招商引资的策略之一,这吸引了很多同类型的公司来当地注册实体并在当地纳税,但是,这种政策是和个人所得税法是有冲突的。

同时,丁会仁表示,100万元的例子中的速算扣除数7000元是简化计算的一个常数,具体计算比较简单,劳务报酬计算超过2万元的计算公式是:应纳税额=应纳税所得额×适用税率-速算扣除数。速算扣除数指的是采用超额累进税率计税时,简化计算应纳税额的一个数据。速算扣除数实际上是在级距和税率不变条件下,全

《中国经营报》记者独家从横店当地参与过该会议的可靠信源处得知,根据国家税务总局下达各地的通知,实际上这项标准只是针对明星工作室,并非是针对所有工作室和影视公司,而明星可能更多指的是一线明星。



根据国家税务总局下达各地的通知,目前的补税标准只是针对明星工作室,并非针对所有工作室和影视公司,而明星可能更多指的是一线明星。

额累进税率的应纳税额比超额累进税率的应纳税额多纳的一个常数。因此,在超额累进税率条件下,用全额累进的计税方法,只要减掉这个常数,就等于用超额累进方法计算的应纳税额,故称速算扣除数。

该会议内容表示,本次自查由税务总局下达浙江税务局,共分为四个阶段。第一阶段为自查自纠阶段,于2018年12月30日截止,需补缴费用和滞纳金;第二阶段,约谈补税工作室,需要在12月15日前完成,且目前3天内已经有17位艺人被约谈;第三个阶段,税务上门辅导、检查,于2019年1月起至2019年3月截止,需补缴费用、滞纳金和罚款;第四个阶段为重点检查和税务抽查,于2019年3月起至2019年6月止,需补缴费用、滞纳金和罚款,可能会涉及刑事处罚。

影视工作室和影视公司自查自纠

补税标准中明星工作室是最高的,而实际上除了明星工作室其他包括编剧、制片人、导演、影视公司在内补税标准肯定要低于70%,但是具体的标准税务总局没有下发正式文件。

记者也独家从上述信源处获知,该会议内容所列的四个阶段实际上会更加提前,比如第一个阶段要在12月底之前最好要有所动作,而相关部门的抽查在春节后将会进行。

记者注意到,该内容还显示,税务部门2018年12月初内部约谈名单,横店实验区建议自查自纠阶段时间越早越好,尽量在2018年12月15日前完成。

11月29日这则补税标准引起了影视娱乐圈的大讨论,悲观者众,认为标准是否过高和“一刀切”。编剧刘和平则和国家税务总局领导进行了沟通,并在社交媒体上表示:“与国家税务总局沟通后,国家对影视行业的扶持政策不变,只会更好。关于这三年补缴应纳未纳税款对编剧行业已明确答复,按2002年国税字52号文件缴纳16%税款,未足16%补足即可”。

而记者从上述信源处获悉,补税标准中明星工作室是最高的,而实际上除了明星工作室其他包括编剧、制片人、导演、影视公司在内补税标准肯定要低于70%,但是具体的标准税务总局没有下发正式文件。但仍然都需要自查自纠,这意味着在自查自纠过程还是按照原先的标准进行,如果发现了问题则需要补缴税款。

记者了解到,除了明星工作室,其他的影视工作室,因为利润和收入没有那么高,需要考虑其成本,不能以如此高的标准进行补交。

同时,对方还透露,影视工作室、影视公司要按照以下四个方面进行自查自纠,因为影视公司本身就是查账征收,所得税已经交过。四个方面包括,第一,公司收入是否全部进行了上报,有没

付立春认为,影视行业是资本密集型行业,需要早期的VC、后期的PE,还有一些融资支持,跟资本的互动非常密切,因此受资本市场的影响比较大。

那些因为寻求IPO而终止在新三板挂牌的影视公司,目前来看IPO道路也并不顺利。今年包括新三板的“话剧第一股”开心麻花和郭敬明持股的力辰光等公司都主动终止了IPO进程。

付立春认为,IPO受阻有两方面原因,第一是影视公司自身的持续经营能力存在疑问,每一个影视项目之间独立性比较强,无法标准化也无法保证质量,投入市场的不确定性也很多。比如今年国庆档被寄予厚望的开心麻花电影《李茶的姑妈》口碑滑落,票房不到6亿元,低于开心麻花此前电影《夏洛特烦恼》14亿元、《羞羞的铁拳》22亿元的票房。

付立春指出,第二个原因是监管趋严。他认为其实不光是影视公司,很多申请IPO的公司都主动撤了材料。因为IPO政策之前有趋严趋紧的状况,如果IPO被否,在三年之内不能借壳上市。

刘平安则指出,监管一直很紧,关键是现在标准提高了。创业板上市标准是前三个会计年度不低于一亿元净利润,最近一年不低于5000万元,这个标准一般企业很难满足。

影视工作室和影视公司自查自纠

补税标准中明星工作室是最高的,而实际上除了明星工作室其他包括编剧、制片人、导演、影视公司在内补税标准肯定要低于70%,但是具体的标准税务总局没有下发正式文件。

记者也独家从上述信源处获知,该会议内容所列的四个阶段实际上会更加提前,比如第一个阶段要在12月底之前最好要有所动作,而相关部门的抽查在春节后将会进行。

记者注意到,该内容还显示,税务部门2018年12月初内部约谈名单,横店实验区建议自查自纠阶段时间越早越好,尽量在2018年12月15日前完成。

11月29日这则补税标准引起了影视娱乐圈的大讨论,悲观者众,认为标准是否过高和“一刀切”。编剧刘和平则和国家税务总局领导进行了沟通,并在社交媒体上表示:“与国家税务总局沟通后,国家对影视行业的扶持政策不变,只会更好。关于这三年补缴应纳未纳税款对编剧行业已明确答复,按2002年国税字52号文件缴纳16%税款,未足16%补足即可”。

而记者从上述信源处获悉,补税标准中明星工作室是最高的,而实际上除了明星工作室其他包括编剧、制片人、导演、影视公司在内补税标准肯定要低于70%,但是具体的标准税务总局没有下发正式文件。但仍然都需要自查自纠,这意味着在自查自纠过程还是按照原先的标准进行,如果发现了问题则需要补缴税款。

记者了解到,除了明星工作室,其他的影视工作室,因为利润和收入没有那么高,需要考虑其成本,不能以如此高的标准进行补交。

同时,对方还透露,影视工作室、影视公司要按照以下四个方面进行自查自纠,因为影视公司本身就是查账征收,所得税已经交过。四个方面包括,第一,公司收入是否全部进行了上报,有没